STICUSA
KNIPSELKRANT 38

Amigoe

MAANDAG 28 MEI 1984

Karel Prior na afloop van opnamen zonder uitgenodigd BC:

Nog nooit zo'n spontaan ''Kom er eens langs'' gehad

ORANJESTAD — Onder grote belangstelling had zondagavond in Cas di Cultura de radio- opname plaats van Karel Prior's programma "Kom er eens langs op Aruba". Het is een twee uren durend radio-programma — dat op dinsdag 5 juni van 16.00 tot 17.50 uur via de zender Hilversum 1 in Nederland te beluisteren valt. Het werd een programma waardoor men in Nederland weer eens kennis kan maken — met interviews en muziek — met het hedendaagse Aruba. Dinsdag 29 mei zendt de AVRO — de oudste en grootste omroep van Nederland — een tachtig minuten durend programma met Betico Croes uit. Het was jammer dat ondanks het feit dat de AVRO drie uren besteedt aan promotie voor Aruba het Bestuurscollege — ofschoon mondeling en schriftelijk uitgenodigd — schitterde door afwezigheid.

Het werd voor de velen, die de radio- opname kwamen bijwonen een gezellige avond. Karel Prior bleek — hoe kan het anders na 210 van dergelijke opnamen — een meester in het aan elkaar knopen van het programma. Vooral tijdens de gesprekken — zelfs toen hij van Rufo Odor Papiamentse les in het kort kreeg — wist hij het gezellig en aantrekkelijk te houden door zijn vragen en opmerkingen. Hij sprak achtereenvolgens — na een inleiding van Radio Carina's Albert Dieffenthaler met: Jos van der Schoot over zijn 36 Arubaanse en voornamelijk Amigoe-jaren; frère Kaspar over het werk van de frères De La Salle die sinds 1937 op Aruba werkzaam zijn; mevrouw Helen Janssen over de binnenkort vijftig jaren bestaande Aruba Womensclub en vooral haar enthousiast werken om Aruba schoon te houden; Jan de Ruyter over hotels en toerisme; mr. Chris van Krimpen over de containerhaven en tenslotte met Rufo Odor over het Papiamento, waarbij wel duidelijk bleek dat Karel Prior echt geen zes maanden nodig heeft om zich in het Papiamento verstaanbaar te maken. Rufo besloot het programma met het zingen van het Aruba Dushi Tera, dat een waardig en sfeervol slot was van de opnamen.

De Arubaanse artiesten zorgden op ongedwongen wijze voor de muzikale omlijsting: Leon Boekhoudt met zijn Caha di Orgel Arubanita, die tussendoor nog vertelde dat uiteindelijk het caha di orgel omstreeks 1925 uit Italië op Aruba belandde. Voorts Sharon Rose, Claudius Philips, Lloyd Baptist — die jammer genoeg door de harde, maar overigens goede steelband- muziek van Invaders moeilijk te verstaan was en de trio's Padu Lampe en Huasteca. Radio Kelkboom zorgde voor de opname en zal later dit hele programma nog wel eens uitzenden voor de Arubaanse luisteraars.

Karel Prior noemde het na afloop "een nog nooit zo'n spontane uitzending". Hij was bijzonder tevreden over alle medewerking, alleen vond hij het jammer dat het Bestuurscollege verstek liet gaan. AVRO- directeur Gerard Wallis de Vries, die op dienstreis naar de VS was en Aruba aandeed met zijn echtgenote — die haar verjaardag daardoor op Aruba vierde — vertelde de Amigoe bijzonder genoten te hebben van de avond. "Dit programma zal het zeker doen in Nederland en wij zijn daar erg tevreden mee".

Onder de velen die de avond bijwoonden, bevonden zich de commandant en officieren van de mariniers- kazerne en MEP-Eilandsraadslid mejuffrouw Grace Bareño.

Amigoe

MAANDAG 28 MEI 1984

Nieuw schema van Filmliga

WILLEMSTAD— De Filmliga Curaçao brengt in juni verandering aan in de presentatie van de twee filmen per maand. In plaats van de derde donderdag van de maand, is de tweede voorstelling dan elke week op de derde vrijdag.

De eerste film is woensdag juni "Umberto- D", een Italiaanse film van 1952 met regie van Vittorio de Sica en acteurs Carlo Battisti, Maria Pia Casilio en Lina Gennari. Het verhaalt over de gepensioneerde Umberto Domenico Ferrari, die alleen woont met zijn hond en geen contacten meer kan leggen. Na terugkeer van een lang verblijf in het ziekenhuis ontdekt hij dat zijn huisje door een ander bezet is. Hij ziet af van het voornemen de hand aan zichzelf te slaan, omdat hij geen tehuis kan krijgen voor zijn hond. Deze film heeft de beoordeling "excellent" gekregen van Movies on TV en wordt beschouwd als één van de beste Europese films van dit decennium.

De voorstelling van vrijdag 22 juni is van "Dream of passion" (Zwitser-, Griekenland), met regie van Jules Dassin en het optreden van onder anderen Melina Mercouri en Ellen Burshyn. De film draait rond twee assen. De eerste is de instudering van de Medeia- rol door Maya; de tweede is het levensverhaal van Brenda, die steeds sterker gaat inwerken op Maya's rol als Medeia en tot een identiteits- wisseling.

Het lidmaatschap van de Filmliga kost veertig gulden per halfjaar (twaalf films) en voor studenten / scholieren twintig gulden. Introductie is negen gulden; voor studenten / scholieren vijf gulden per voorstelling.

Afscheidsavond voor Jan en Yvonne Dam

YVONNE EN JAN DAM zullen weldra Curaçao (moeten?) verlaten. Zij gaan aldus dezelfde gang als zovele niet-Antillianen die in de laatste tien, twaalf jaren van het eiland een doorgangshuis gemaakt hebben. Maar anders dan de meesten onder hen, die hun vertrek met tamelijk eenvormige afscheidsfeestjes — het woord alleen al! — menen te moeten markeren, heeft het echtpaar Dam ons met een publiek optreden in De Tempel vaarwel gezegd. Hun vertrek is dan ook van publiek belang, of liever: het is een publiek verlies. Curaçao verliest in deze mensen twee goede muzikanten; dat behoort publiekelijk te worden vastgesteld.

Ieder meent zijn eigen uil een valk te zijn. Nadat ik drie- of viermaal een muziek- recensie in deze krant had geplaatst, besloot mijn vrouw reeds mij het boek "Wegen en dwaalwegen der muziek- kritiek" van Wouter Paas als een vakbroeder cadeau te doen. Het resultaat was natuurlijk averechts: Geconfronteerd met de uiteenzetting van zoveel vereisten waaraan ik niet voldoe, nam ik mij voor het recenseren voortaan aan bevoegderen over te laten. Nu zie ik echter, dat de eerste avond van dit laatste optreden onbesproken is gebleven: zo kunnen wij de Dams toch niet laten gaan...!

Als de afscheidsavond één ding duidelijk gemaakt heeft, is het dit: Jan Dam, die nu veel meer dan bij vorige gelegenheden waarbij hij opgetreden is de kans kreeg om te laten zien wat hij kan, is een voortreffelijk violist. Wie geneigd is de viool te associëren met veel strijkages makende zigeuner- muzikanten komt bij hem bedrogen uit. In vrijwel onbeweeglijke houding, niet stram maar in volstrekte rust, brengt hij een heel zuiver geluid uit zijn instrument voort. Een enkel krasje demonstreerde daarbij dat zo'n geacheveerd spel moeiteloos lijkt, maar niet is.

Nu ik toch erepalmen uitdeel, ook Aya Landheer verdient er naar mijn smaak een. Zij excelleerde evengoed in het vroege classicisme van Gluck als in het lyrisch expressionisme van Ibert. Gelukkig behoeven we van haar geen afscheid te nemen.

Het programma was kennelijk zo samengesteld dat de beide echtparen (Dam en Aya + Iman Landheer) in wisselende combinaties konden optreden. Dat streven heeft een leuk resultaat opgeleverd, waarbij tevens een grote tijdruimte en een flink deel van de aardbol werd omspannen: van de vroege 18de eeuw tot heden, en van Nederland via Bohemen tot Osaka en New York, in welke laatste twee steden de nu 53-jarige Japanner Makoto Shinohara geboren is en werkt.

Begonnen werd, wat aarzelend, met een werk van Johann Christian Bach, het enige waarbij Iman Landheer op de hobo te horen was; jammer, dat het daarbij bleef! Het programma vermeldde dat het om een kwintet ging. Ik heb mij gepuzzled afgevraagd hoe je dat met vieren spelen kunt. Er had misschien een altviool bij gemoeten, maar die ontbrak dan toch niet duidelijk. Wat mij betreft had die geheimzinnige, onzichtbare quintus nog het best de muziekblaadjes voor de pianiste (Yvonne Dam) kunnen omslaan. Die had daarmee soms moeite, dacht ik, en ook overigens klonk er een zekere gejaagdheid uit haar spel. Dat ook zij toch tot heel mooie dingen in staat is, bewees ze in de twee sonates voor viool en piano, waarin ze dus alleen met haar echtgenoot optrad: vóór de pauze Locatelli, daarna Schubert. Tijdens het derde deel van het Schubert- werk, een menuet, dacht ik; dit is nu werkelijk musiceren op hoog niveau — maar nee, in het erop volgende slotdeel bleek het toch nog beter te kunnen.

Ook het echtpaar Landheer trad afzonderlijk op, eerst met een muzikale beschri ving van de Elyseïsche Velden, "quest' asile ameno e grato" zoals Eurydice ze bezingt, uit de opera Orpheus en Eurydice van Christoph Willibald Gluck (zonder "von"). Het stuk is gecomponeerd voor dwarsfluit en strijkers, maar deze laatsten werden door de pianist, op dat toch bepaald weerbarstige instrument dat in De Tempel opgesteld is, heel teder vervangen. Na de pauze speelden zij samen Kassouga van de al genoemde Shinohara. Wat is de fluit toch een wondermooi en wonderlijk instrument, ook perfect geschikt voor het geheimzinnige coloriet en de ongebruikelijke toonbeelden van zo'n hedendaags muziekstuk.

Het minst was ik bewogen door de optredens van de twee pianisten à quatre mains, en wel om twee redenen. In de eerste plaats leken mij Yvonne Dam en Iman Landheer niet helemaal op elkaar ingespeeld, of aan elkaar gewaagd, hetgeen oneffenheden en vooral ongelijke aanslag ten gevolge had. In de tweede plaats liet de piano, door twee paar handen tegelijk bespeeld, wel erg veel van zijn slechtere kwaliteiten horen, die in de andere gevallen betrekkelijk onopgemerkt bleven. VóóR de pauze kregen we een sonate van Beethoven aangeboden, een zeer onbeethovens Beethoven, daaraan konden ook enige ferme roffels die Landheer op de linkerzijde van het klavier gaf niets veranderen. Opusnummer 6: dat moet van 1796 zijn, uit een periode waarin Beethoven nog sterk onder de invloed van Haydn en Mozart stond. Aan het einde van de avond was het een Slavische Dans van Dvorvák, waarbij ook de violist en de fluitiste hun partij gaven. Oorspronkelijk zijn de Slavische Dansen, als ik het wel heb, voor vierhandig piano zonder meer geschreven; ik veronderstel dat de zetting die wij zaterdagavond beluisterden uit een bewerking voor orkest afkomstig is. Het werk werd vlot en meeslepend uitgevoerd, maar ik houd mijn bedenkingen tegen het pianospel.

zie verder p. 3

Vervolg
J. + Y. Dam

De combinatie viool-fluit-piano (Landheer) kregen we ook opgediend, met twee juweeltjes: een heel ingetogen Pastorale van Hendrik Andriessen en twee Interludes van Jacques Ibert. Met die laatste, waarmee we nu de pauze ingegaan zijn, zou ik de avond afgesloten hebben: prachtige muziek.

De zaal was matig bezet. Hopelijk zat zij de eerste avond voller. Wie niet geweest is, heeft een ontroerend afscheid gemist. Het ga Ivonne en Jan Dam goed; met het Curaçaose muziekleven zal het na hun vertrek wat slechter gaan!

KAREL BONGENAAR

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN Dinsdag 29 mei 1984

Stinapa: Onderwaterpark moet meer bekendheid krijgen:

LOKALE BEZOEKERS ONDERWATERPARK CURACAO KRIJGEN "ANTILLEAN RATE"

WILLEMSTAD - Het belangrijkste wat ons nu te doen staat, is het Onderwaterpark meer bekendheid geven zowel in het Buitenland als op de Antillen. Dit zei gistermiddag marien-bioloog Tom van 't Hof die met "counterpart" Jeffry Sybesma de parkwachters zijn van het in december 1983 geopende Onderwaterpark Curacao. Dit park loopt van het Princess Beach Hotel tot aan Oostpunt. De belangstelling voor het park is nog niet wat het moet zijn. Dit is vooral te wijten aan het terugvallen van het toerisme. Het is nu zaak alles in het werk te stellen het park - dat nu nog draait met subsidie van het Wereldnatuurfonds -- zo snel mogelijk "selfsupporting" te maken.

Het park is zeker niet alleen bedoeld voor toeristen. Het is soms bedroevend te zien hoe weinig Antillianen bekend zijn met de flora en fauna van hun onderwaterwereld.

Hiaat

Om de lokale bevolking in de gelegenheid te stellen dit hiaat op te vullen heeft Oswaldo Siberie en zijn medewerkers van Dive Curacao die bij het Princess Beach Hotel opereren een speciaal tarief ingevoerd voor ingezetenen die hun kennis van het onderwatergebeuren willen opvijzelen. Deze educatieve trips met de "glass-bottom"-boot tegen "Antillean-rate" zijn zeker de moeite waard. Voor kinderen geldt een nog lager tarief. Voor meer inlichtingen over prijzen en mogelijkheden kan men nummer 614944, toestel 20 bellen.

Van het park, een initiatief van Stinapa, zijn prachtige gidsen uitgegeven. Deze zijn te koop bij bijna alle boekwinkels, Dive Curacao en de "Black-Coral"-shop in het Princess Beach Hotel van Bert Knubben, die onlangs met het interessante zwart-koraal cultivatie project is gestart. Dit project dat een hoewel gelimiteerde maar verantwoorde exploitatie van het zwart-koraal moet mogelijk maken, wordt met belangstelling gevolgd door Stinapa en onderzoekers op dit gebied aan de Universiteit van Hawaii. Voor de toeristen en andere onderwaterbezoekers vormen de door Bert ontworpen en met de hand vervaardigde juwelen een leuk en waardevol aandenken aan hun bezoek aan het Onderwaterpark Curacao. De heer Knubben ook aktief in de promotie van het park is gisteren naar Nederland vertrokken voor het geven van een serie lezingen voor Nederlandse en Belgische duikclubs.

Verboden

Door Oswaldo Siberie, die nauw met Stinapa samenwerkt, werd gisteren nog eens ten overvloede benadrukt dat het van het grootste belang is dat men zich houdt aan de Rifbeheerverordening 1976 waarin is opgenomen dat het verboden is te speervissen of koraal te verwijderen. Op overtreding hiervan staat een maximumstraf van 2 maanden hechtenis of een boete van 5000 gulden. De parkwachters hebben de bevoegdheid procesverbalen uit te delen.

Bonaire, aldus de heer Siberie die al veel eerder is begonnen met het beschermen van haar onderwaterwereld heeft dan ook een voorsprong op ons park. Het is bekend dat de vissen bij Bonaire zo tam zijn dat ze uit de hand van snorkelaars en duikers eten. Wij zijn echter op de goede weg, bij de eerste boei worden de vissen door ons gevoed en het is prachtig voor de bezoekers om te zien hoe de visstand elke dag verbetert.

Aanwinst

Het Onderwaterpark Curacao is een prachtige aanwinst voor het eiland en voor iedereen jong en oud zeker een bezoekje waard of je nu een duikliefhebber bent of niet.

DE BEURS

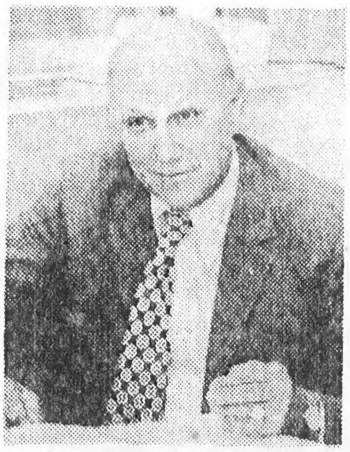
Vrijdag 1 juni 1984

JAPA BEAUJON VERLAAT S&F

WILLEMSTAD -- Naar wij van de direktie vernemen heeft de heer J.J. (Japa) Beaujon met ingang van heden, 1 juni 1984, de dienst van Spritzer & Furhmann verlaten. De heer Beaujon trad op 1 september 1971 in dienst van S&F als direktiesekretaris. Naast deze funktie vervulde hij tevens de staffunktie van Hoofd Personeels zaken.

In deze laatste funktie was hij nauw betrokken bij de diverse C.A.O.'s welke in de afgelopen jaren tot stand zijn gekomen, dit zowel op Curaçao als op Aruba en Bonaire. Zijn kennis van de arbeidswetgeving was hiervan van grote waarde. In deze funktie adviseerde hij de direktie in het te volgen personeelsbeleid, terwijl hij daarnaast een groot aandeel had in de uitvoering hiervan.

Naast bovengenoemde taken adviseerde de heer Beaujon de direktie met betrekking tot zaken liggend op het terrein van public relations van het bedrijf.



Door zijn historische kennis van de gehele Antillen, de onderlinge familierelaties en het gevoel van de onderlinge verhoudingen, zeden en gebruiken in deze gemeenschap, waren zijn adviezen voor dit onderdeel van grote waarde voor het bedrijf.

Onder deze werkzaamheden mogen zeer zeker ook genoemd worden de kontakten welke het bedrijf had met de overheden (Land en Eiland) en instanties zoals Kamer van Koophandel, Vereniging Bedrijfsleven en diverse commissies, en welke veelal via de heer Beaukon liepen. De heer Beaujon heeft deze taak op de juiste en deskundige wijze vervuld en daarmede geholpen de naam van het bedrijf uit te dragen.

"Wij zullen de heer Beaujon node missen in de dagelijkse uitvoering van zijn werkzaamheden, maar respekteren zijn besluit om het dienstverband met S&F te beeindigen, teneinde tijd vrij te maken voor meer persoonlijke zaken, aldus de Direktie van Spritzer & Fuhrmann.

Amigoe

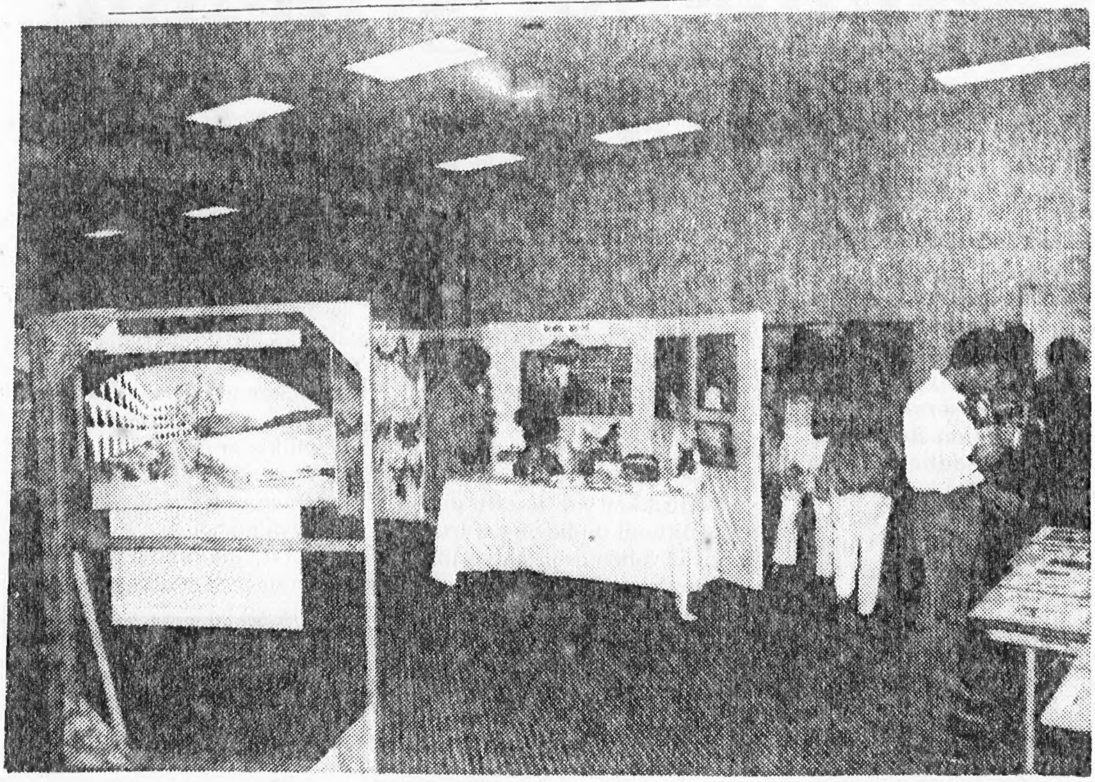
DINSDAG 29 MEI 1984

WILLEMSTAD— Het Curaçao Symphonie Orkest concerteert maandag 18 juni in Centro Pro Arte, in het kader van de zesde concert- serie onder leiding van Eric Gorsira. Op het programma staan onder andere het klarinetconcert van Mozart en het cello- concert van Saint-Saëns, met als solisten respectievelijk de Amerikaanse klarinettiste Lorraine Haddad en de Antilliaanse celliste Louise Gorsira. Na de pauze wordt de alom bekende Vijfde symphonie van Beethoven gepresenteerd. Kaarten verkijgbaar bij Zuikertuintje, Mensings Caminada, VGKS en Centro Pro Arte.



Amigoe

WOENSDAG 30 MEI 1984



...een klein gedeelte van de diverse kunst- ,,winkeltjes" ...

Kunstfestival St. Maarten

PHILIPSBURG — Het St. Maarten Arts and Crafts Festival, dat voor het vijfde achtereenvolgende jaar werd gehouden, is volgens de organisatoren ook dit jaar weer een succes geworden.

Op woensdag 16 mei begon dit liefdadigheidsevenement met een feestelijk tintje. Het eerste gedeelte van de avond was speciaal bestemd voor de donateurs, bestaande uit 69 bedrijven van St. Maarten. Voor hen en voor de mensen die later op deze avond kwamen en daarvoor dan ook een speciale toegangsprijs betaalden, was er een uitstekend buffet klaargemaakt en stond een feestelijk glas champagne gereed. Het buffet was overigens geheel klaargemaakt door de leden van de Island Gems en bestond uit een grote gevarieerdheid van hartige en zoete hapjes en gerechten. De avond werd verder opgeluisterd door een optreden van de St. Maarten Dansgroep.

Op deze avond hebben zo'n 300 mensen het festival, welke gehouden werd in het Sheraton Mullet Bay Convention Center, bezocht. Een dertig-tal artiesten hadden hun zelfgemaakte creaties smaakvol uitgestald. Het aanbod varieerde van etsen en schilderijen tot en met poppen, handgemaakte kinderkleding, boetseerwerk en foto's. Het artistieke niveau lag in alle gevallen zeer hoog, de prijzen waren over het algemeen schappelijk te noemen. Ook op de 2 daaropvolgende avonden, donderdag 17 en vrijdag 18 mei was de belangstelling groot en bezochten ongeveer 425 mensen het festival.

Al met al is de organisatie zeer tevreden over de resultaten van dit evenement. Welk bedrag precies is opgebracht is nog niet bekend; men is op dit moment zeer grondig in overleg over de verdeling van de opbrengst aan de diverse instanties. In ieder geval zal de gehele opbrengst besteed worden aan giften aan b.v. ziekenhuis, bejaardentehuis en scholen. Deze giften zullen geschonken worden in de vorm van benodigde goederen, die de gemeenschap ten goede komen.

Overigens lijkt het de organisatie een goed idee om het volgend jaar het tijdstip van het festival wat te vervroegen, zodat dan ook de toeristen kunnen profiteren van dit typisch St. Maartense evenement en zodoende ook originele souvenirs mee naar huis kunnen nemen. In ieder geval stimuleert het succes van dit jaar de organisatie om ook in 1985 weer een Arts and Crafts Festival te organiseren.

Amigoe

VRIJDAG 1 JUNI 1984

Ged. Croes: cultureel akkoord van langere duur, daarom niet mede-ondertekend

ORANJESTAD — Op vragen in Telenoticias liet gedeputeerde Frank Croes weten dat Aruba het protocol inzake het culturele beleid met de overige vi f van de Antillen niet getekend heeft omdat dit iets van langere duur is en Aruba per 1 januari 1986 zelf dit beleid gaat voeren. De gedeputeerde liet horen dat Aruba wel uitgenodigd was voor de vergadering, maar daarop negatief had gereageerd. In dit verband wees de heer Croes erop dat per 1 januari 1986 de vertegenwoordiging in de Culturele Adviesraad van het koninkrijk niet meer uit de Antillen en Nederland zal bestaan, maar uit de Antillen, Nederland en Aruba. Wij tekenen niets meer, aldus de gedeputeerde, vooral ook niet omdat de overeenkomst die door de vijf wel werd getekend voor de toekomst is.

Activiteiten Stinapa op wereldmilieudag

WILLEMSTAD— In verband met de viering van Wereldmilieudag op 5 juni organiseert de Stinapa (Stichting Nationale Parken) in samenwekring met de service clubs Kiwanis, Lions en Rotary en de afdeling Milieubeheer een programma rond het Onderwaterpark. Het doel van dit programma is dit voor Curaçao unieke project meer bekendheid te geven onder de plaatselijke bevolking.

Het programma omvat op zaterdag 9 juni het gratis openstellen van het park voor het publiek. Belangstellenden hebben dan de gelegenheid een tochtje van ongeveer een uur te maken met de glassbottom- boot vanaf tien uur 's morgens. De boot vertrekt vanuit het begintpunt te Princess Beach hotel. Het maximum- aantal personen per keer bedraagt dertig. De laatste afvaart is vier uur 's middags.

Wereld Milieudag wordt elk jaar door de Verenigde Naties gevierd op 5 juni. Die dag wordt door het United Nations Environmental Programma (UNEP) over de hele wereld aandacht gewijd aan een aantal milieu- onderwerpen die een bijzonder karakter dragen. De afgelopen jaren waren dat onder andere de tonemende lucht- vervuiling, het verschijnsel zure regen, bodem- verontreiniging, gevaarlijke stoffen in het milieu, tekort aan goed drinkwater, het ongelimiteerd gebruik van natuurlijke hulpbronnen en alternatieve energie. Ook wordt elk jaar de toestand geschetst waarin het milieu zich op dat moment bevindt (State of Environment); dat beeldt wijzigt zich voortdurend.

Langzaam maar zeker dringt de milieu- en natuur- bescherming ook op Curaçao steeds meer op de voorgrond, aldus een communiqué van de voorlichtings dienst van het eilandgebeid. Allerlei ontwikkelingen tonen aan dat een positieve trend aan het groeien is, zoals de instelling van het St Christoffelpark als natuur- reservaat en het onderwaterpark, waar koraalriffen en vissoorten beschermd worden.

Er blijven echter nog vele gebieden waaraan met man en macht gewerkt moet worden, waarvan de visuele vervuiling als belangrijkste.

Het programma van de Stinapa beoogt de waarde van milieubescherming bij te brengen aan de lokale bevolking en door het benadrukken van de natuurlijke schoonheid de bewustwording van het volk ten opzichte van het milieu in de hand te werken. Bij de tochten in de glassbottomboot voert de heer Oswaldo Serberie de leiding; hij zal de mooiste plekken aanwijzen en er uitleg bij geven. Voor elke tiende bezoeker wordt die dag een T-shirt van het onderwaterpark beschikbaar gesteld. Omdat het aantal gasten per tocht beperkt is, moeten de belangstellenden bij de duikshop van Princess beach een volgnummer halen bij aankomst.

Amigoe

WOENSDAG 30 MEI 1984

Arubahuis: goed zaken gedaan

DEN HAAG - Aruba heeft gisteren in Den Haag het nieuwe officiële onderkomen van het eilandgebied in Nederland in gebruik genomen. Tijdens een druk bezochte officiële receptie kwamen enkele Nederlandse bewindslieden als minister Jan de Koning van Antilliaanse Zaken, mevrouw Eegje Schoo van Ontwikkelings- samenwerking en staatssecretaris Piet van Zeil van Economische Zaken MEP- leider Betico Croes de hand drukken en complimenteren met de fraaie nieuwe behuizing aan de Haagse Paleisstraat 6 schuin tegenover het pas gerestaureerde Paleis Noordeinde, waar koningin Beatrix binnenkort haar intrek zal nemen.

Toen Aruba twee jaar geleden voor het eerst een pand opende in Den Haag aan het Lange Voorhout, schitterden Nederlandse bewindslieden en ambtenaren door afwezigheid. De vestiging van een aparte Arubaanse vertegenwoordiging in Nederland kon toen min of meer als illegaal worden bestempeld. Na de Ronde Tafel Conferentie, waarbij voor Aruba het recht op een status aparte werd vastgesteld, is daar kennelijk verandering in gekomen. Op de receptie gisteren wemelde het van de officiële vertegenwoordigers en hoge ambtenaren.

Ook de Antilliaanse gevolmachtigde minister drs Marco de Castro in Den Haag was op de receptie aanwezig. Hij onderhield zich op zeer geanimeerde wijze met minister De Koning en Betico Croes. Voorts waren er ook Kamerleden die zitting hebben in de Antillen- commissie, prof Louis Emmerij van het ISS (Institute of Social Studies).

Met de opening van het nieuwe pand, waarin vroeger de ambassade van Ghana was gevestigd, lijkt Aruba overigens geen slechte zaken te hebben gedaan, want de chef van het Arubahuis mr Henry Fingal legde aan de uitgenodigde pers uit dat het pand was aangekocht in een periode dat de onroerénd goed prijzen op een absoluut dieptepunt stonden. Na een interne verbouwing is het gebouw opnieuw getaxeerd en zou nu reeds ruim een miljoen gulden meer waard zijn dan toen Aruba het pand kocht.

Amigoe

ZATERDAG 2 JUNI 1984

Antilliaanse Zaken?

MINISTER JAN DE KONING beheert officieel in de Nederlandse regering de portefeuille van Sociale Zaken en Werkgelegenheid en die van Antilliaanse Zaken. Hoe men in Nederland denkt over zijn wijze van behartiging van de Sociale Zaken en de Werkgelegenheid is een puur interne Nederlandse zaak aangelegenheid. Wat eenieder op de Antillen moet aangaan, is hoe hij die tweede portefeuille ter harte neemt.

Niet tegenstaande alle rechtzittingen en correcties moet gezegd worden dat hij die functie in die mate behartigt dat de toevoeging [minister] "van Antilliaanse Zaken" misleidend is. De facto komt hij helemaal niet op voor de Antilliaanse belangen. In de Koninkrijksregering in Den Haag is daar namelijk al de gevolmachtigde minister voor de Antillen. Dus hooguit kan van De Koning gesteld worden dat hij in het kabinet gaat over zaken die betrekking hebben op de Antillen. Maar een veel juistere benaming zou zijn dat hij minister "van Nederlandse belangen in de Nederlandse Antillen" is. Want van een bepaalde affiniteit van die bewindslieden met de zes Antilliaanse eilanden is er niet. Daarom kunnen zij er zo gemakkelijk over doen om ze maar te versnipperen.

Amigoe

VRIJDAG 1 JUNI 1984

Concert Salsbach Trio op de UNA

WILLEMSTAD — Het optreden van het Salsbach Jazz Trio op dinsdag 5 juni in de aula van de universiteit heeft een tweeledig doel. Enerzijds wordt zo afscheid genomen van enkele UNA-medewerkers, te weten R. Gill, L. Vogelaar, F. Meyer, R. Jordens, H. Kaspers, F. van Veen, G. Wolters en W. Dolman. Anderszijds is het ook bedoeld ter begroeting van de leden van de Culturele Adviesraad die dan juist op Curaçao vergaderen. De avond begint om half negen.

De Beurs

Zaterdag 2 juni 1984

Culturele Adviesraad op Curacao bijeen

WILLEMSTAD- Gisteravond zijn de Nederlandse leden van de Adviesraad voor de Culturele Samenwerking tussen de landen van het Koninkrijk op Curacao aangekomen. De voorzitter, Dr. Veringa en de leden Prf. Verdam en Dr. Vermeer, logeren in het Avila Hotel. Maandag begint de drieentwintigste zitting van de Adviesraad waarbij Dr. Veringa het voorzitterschap zal overdragen aan de heer Felipito Tromp van Aruba. De heer Tromp is een voormalig Statenlid en voormalig Minister van Onderwijs van de Nederlandse Antillen. De heer Tromp heeft Prof Dr. René Römer opgevolgd, die tot voor kort Voorzitter was van de Antilliaanse Sektie van de Adviesraad. Als lid van de Adviesraad werd in plaats van Römer benoemd de politicus, de heer Angel Salsbach, sekretaris Generaal van de MAN en lid van de Eilandsraad van Curacao voor deze partij.

Als sekretaris van de Adviesraad treedt de heer Drs. M.D. Thijs op. De heer Theo Hermelijn van het Bureau voor Cultuur en Opvoeding is Adjunkt Sekretaris, terwijl de heer Gregorio Tromp uit Aruba de leiding zal nemen van de organisatorische aspekten bij het uitwerken van de notulen. De vergaderingen vinden plaats in het gebouw van de Universiteit van de Nederlandse Antillen.

DE BEURS

Zaterdag 2 juni 1984

AFSCHEID OP DE UNA EN BEGROETING LEDEN ADVIESRAAD

WILLEMSTAD -- Met het optreden van het Angel Salsbach Jazz-trio neemt de UNA afscheid van haar medewerkers R. Gill, L. Vogelaar, F. Meyer, R .Jordens, H. Kaspers, F. van Veen, G. Wolters en W. Dolman

Tevens begroet zij de leden van de Culturele Adviesraad die op Curacao vergaderen.

Het concert zal worden opgeluisterd met speciaal optreden van Bibi Provence, Krissy Capriles en Farley Laurence, en de Emmatown Ragtime Stompers Dit optreden vindt plaats op dinsdag 5 juni 1984 om 20.30 uur in de Aula van de Universiteit aan de Jan Noorduynweg 111.

De Beurs

Zaterdag 2 juni 1984

DIREKTRICE BIBLIOTHEEK NAAR DE USA

WILLEMSTAD -- De direktrice van de Eilandelijke Openbare Bibliotheek, Mej. Rosemarie de Paula, zal vanaf morgen, 3 juni t/m 4 juli 1984 op kosten van de Regering van de Verenigde Staten, een studiereis naar de Verenigde Staten maken. Tijdens deze studiereis zal zij verschillende bibliotheken in dit land bezoeken.

DE BEURS
Zaterdag 2 juni 1984

GUSTAVE NOUEL EXPOSEERT IN STO. DOMINGO

ORANJESTAD -- Eind mei vertrok de bekende Arubaanse kunstenaar G.N. naar Sto. Domingo op uitnodiging van Dr. Freddy Ginebra van 'Casa de Teatro', een toonaangevende figuur in de Dominikaanse kunstwereld, voor een expositie aldaar.

Voorbereidingen zijn getroffen om van 7 tot 14 juni a.s. een presentatie van zijn recente werken te realiseren waarbij ontmoetingen worden voorbereid met de pers en ook met prominente figuren in de culturele samenleving aldaar.

Tevens zijn er plannen in de maak voor een grote expositie in de Dominikaanse Republiek. Gustave zal ook trachten contacten te leggen in Sto. Domingo voor toekomstige groepsexposities.

Bij de eerste voorbereidingen in 1983 i.v.m. het projekt Sto. Domingo heeft hij alle medewerking gehad van de ex-consul van de Dominikaanse Republiek op Aruba; Doña Aura de Leon, die de eerste kontakten heeft gelegd voor een Nouel-expositie in de "Galeria de Arte Moderno" Plaza de la Cultura "Juan Pablo Duarte', één van de belangrijkste Culturele Centra van Sto. Domingo, evenals "Casa de Teatro."

De nieuwe Consul-generaal van de Dominikaanse Republiek Dr. José Vargas, heeft ook zijn medewerking verleend door de kunstenaar een introdt ctiebrief te geven voor Doña Rosa Melendez de Peña Gómez, eminente persoonlijkheid in de culturele samenleving aldaar.

Met de zegen van de heer Frank Croes, Gedeputeerde voor Culturele Zaken, zal Nouel tevens trachten bepaalde projekten te bespreken, waarvan het resultaat bij terugkeer bekend gemaakt zal worden.

De Beurs ZATERDAG 2 JUNI 1984

IN HET CURACAOS MUSEUM ELISABETH ERNST EXPOSEERT

WILLEMSTAD- Maandag 4 juni a.s. zal er in het Curacaos Museum een tentoonstelling plaatsvinden van de zeer begaafde schilderes Elizabeth Ernst. Deze expositie zal om 20.30 door Gezaghebber Casseres geopend worden die zelf ook een van haar prachtige werken bezit.
Elizabeth Ernst werd in Hongarije geboren, en woonde verder vervolgens in Sidney, Australie, Nigeria en sinds 1970 op Curacao. Dit jaar zal ze haar 25 jarig jubileum vieren als exposante in verschillende landen waaronder Nigeria, Nederland, Colombia, Australië en Curacao. Haar eerste expositie op Curacao vond plaats in de Chessroom van het toenmalige Hotel Curacao Intercontinental in 1972 en haar tweede expositie in dezelfde lokatie in 1975. In het Cultureel Centrum Curacao exposeerde ze in 1967 en daarna schilderde ze verschillende schilderijen in opdracht van onder anderen Colon Shopping Center en Antem - Elga . Verschillende "ERNST'S" (schilderijen) kunnen we bewonderen in onder anderen: Lòge de Vergenoeging Fatum gebouw, Kantoor Notaris Smeets, het kantoor van onze Premier Don Martina, kantoor van de Mijnmaatschappij, kantoren van de Curacaose Courant, landhuis Zuurzak woning van onze Gezaghebber en tevens werd aan de scheidende Gouverneur B. Leito een van haar sublieme werken overhandigd als aandenken door het Bestuurscollege van het Eilandgebied Curacao. Legio prive kunstbezitters hier op ons eiland tellen schilderijen van deze kunstenares onder hun trots bezit......
En het is welhaast zeker dat voor een groot aantal van de tentoongestelde schilderijen door de liefhebbers een plaats aan de muur zal worden ingeruimd. Het werk van Elizabeth Ernst zal gedurende twee weken in het museum worden tentoongesteld.

Amigoe
WOENSDAG 30 MEI 1984

GN-expositie in Santo Domingo

ORANJESTAD — Deze week vertrekt de bekende Arubaanse kunstenaar GN (Gustavo Nouel Jr.) naar Santo Domingo voor een expositie aldaar. Dit geschiedt op uitnodiging van dr. Freddy Ginebra van Casa de Teatro. Voorbereidingen zijn getroffen om van 7 tot 14 juni een presentatie van GN's recente werken te realiseren, waarbij ontmoetingen worden voorbereid met de pers en ook met prominente figuren in de culturele samenleving. Gustave Nouel Jr. zal ook trachten contacten te leggen in Santo Domingo voor toekomstige groeps- exposities.